



FUNDADO EN 1974
DECLARADO DE UTILIDAD PÚBLICA
AMIGO DE HONOR DEL MUSEO SAN TELMO

Gran Vía, 10 - bajo • Tel. y Fax: 943 290 238
20002 DONOSTIA - SAN SEBASTIÁN
E-mail: CLUBARTE@telefonica.net
www.clubdearte-elkartea.com

MEMORIA

2009 - 2013

INTRODUCCIÓN

A punto de celebrar el 40 aniversario del Club de Arte, publicamos esta memoria de los 5 últimos años en que se refleja toda nuestra actividad, que creemos es digna de valoración.

Al final el resumen de estos 39 años es verdaderamente estimulante.

¡Cuánto esfuerzo, cuanta colaboración, cuanta creatividad, cuanta ilusión y las cien mil cosas que han transcurrido y han sucedido en estos años!

Gracias a todos los que nos animan y siguen creyendo en nosotros.

No nos faltéis, porque una Asociación es esto, un grupo de personas entusiastas de una misma idea.

MEMORIA DE LOS 5 ULTIMOS AÑOS (2009 2013)

Cursos impartidos

ACUARELA

Conchita Laca y Eduardo Saldaña

18 cursillos – 122 asistentes

BOLLILLOS

Juani Etxeberria

10 cursillos – 69 asistentes

CERÁMICA

Pilar Ansa

10 cursillos – 86 asistentes

COMICS

Santos Garijo

1 cursillo – 7 asistentes

CORTAR Y COSER

María Jose Iturri

18 cursillos – 131 asistentes

ESMALTES

Cristina Zacchi

20 cursillos – 116 asistentes

EUSKERA

Agurtzane Jaio

4 cursillos – 16 asistentes

FLORES SECAS

Pilar Ansa

5 cursillos – 28 asistentes

GUITARRA

Jose Domingo

5 cursillos – 42 asistentes

GRABADO

Arantxa Gabino

5 cursillos – 26 asistentes

ILUSTRACION Y RETRATO

Santos Garijo

1 cursillo – 6 asistentes

LABORES AYUNTAMIENTO IDIAZABAL

Lucía Moreno

6 cursillos – 60 asistentes

PORCELANA AL FUEGO

Conchita Laca

5 cursillos – 36 asistentes



PORCELANA AL FUEGO

2009 – 2010 - CHINA

Conchita Laca

2010 - 2011 – "EL HUMANISMO"

5 cursillos – 36 asistentes

2011 – 2012 - "EL SIGLO DE ORO"

PINTURA ZEN

Laura San Juan

2012 - 2013 - "LA ILUSTRACION"

5 cursillos – 26 asistentes

2013 - 2014 - "LIBERALISMO Y ROMANTICISMO"

PINTURA Y DIBUJO

Juan Berrozpe, Iñigo

Albin y Cristina Matas Ormazabal,
Iñaki Alvarez,

Juan Albin y Cristina Matas

598 cursillos – 737 asistentes

RESTAURACION MUEBLES

Ainhoa Ciganda

10 cursillos – 77 asistentes

TAPICES

Sol Miranda y Loli Altolaquirre

10 cursillos - 56 asistentes

SEMINARIOS

COORDINA: MAITE COMAS -

(Progresiva visión interdisciplinar de la cultura, historia y pensamiento. Etapas trascendentales con el continuo avance de la humanidad)

Ponentes: Felix Llanos, Martin Garin, M.J. Aranzasti, Jose Domingo, Dori Irigoyen, Miguel Chavarria, Francisco Esnaola, Marina Lerchundi, José Luis Orella, Yon Muñoa, José Ramón Salvador, Juanxo Goñi.

NIÑOS CREAR JUGANDO

Luz y Gema Duran, Juan Albin, Cristina Matass o Inma Ribalaiga

Viernes y sábados : mañanas 75 cursillos – 782 asistentes

Vacaciones verano: 8 sesiones – 117 alumnos

Semana de Pascua 2013: 7 alumnos – Reciclaje creativo

COLABORACIONES. Dchos. Humanos y Ayuntamiento: 5 actuaciones.

Gabonak

"

"

Comercio Justo y Medio Ambiente

"

Centro Comercial Urbil 2013

IX CICLO 2009 - 2010

Octubre - Inauguración del curso: "Fundación del Club de Arte y Crónica de la ciudad" a cargo de **Javier Sada**.

" - "Joyas del Mar Caribe" a cargo de **Francisco Pizarro**.

Noviembre- "El fin de los tiempos" a cargo de **Alvaro Bermejo** "

" - "Cerdeña, tierra de nuragas, fenicios y romanos", a cargo de **Mª Jose Noain**.

Diciembre - "La actuación de los vascos en el destierro real de los moriscos", a cargo de **Jose Luis Orella**

" - "Tibet, en el año de las mejores olimpiadas", a cargo de **Rafael Gomez Ubiria**..

2010

Enero - "Blas de Lezo" a cargo de **Carlos Alonso Mendizabal**.

" - "Sikkin y Bután", a cargo **Antxon Aguirre Sorondo**.

Febrero - "Zumeta y el dominio del color", a cargo de **Mª José Aranzasti**.

" - "Retablos renacentistas guipuzcoanos" a cargo de **Sebas irretxe**.

Marzo - "La mujer al desnudo", a cargo de **Carmen Alonso Pimentel**

" - "Ecuador en la mitad del mundo", a cargo de **Juantxo Goñi**

Abril - "Actuación de Teatro Estudio con "Té con mujeres".

" - "La cabecera del Ebro", a cargo de **Pablo Becerra**.

X CICLO 2010 - 2011

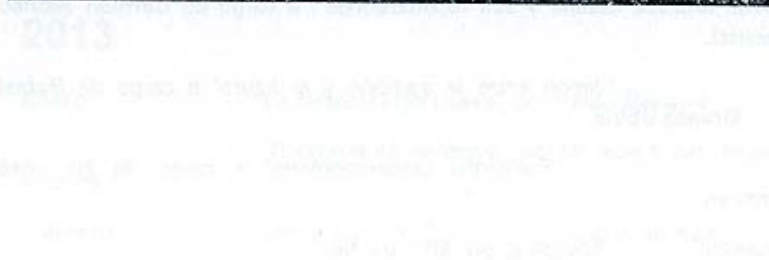
Octubre - Inauguración "Andres Nagel. Un escultor-pintor. Surrealista".
Edorta Kortadi.

" - "La Ruta de la Seda" por **Rafael Gomez Ubiria**.

Noviembre - "La casualidad en la Historia del Arte", por **Jose Manuel Abalos**.



CICLO CULTURAL



Noviembre (cont) – “Laos. Un pobre y religioso país poco conocido” Sorondo por Antxón Aguirre. Sorondo

Diciembre - “Mateo Ricci y la inculturación en China” por José Luis Orella.
“ - “Titanic de Al Giddings” a cargo de **Francisco Pizarro**.

2.011

Octubre - **Inauguración curso: “Canciones Populares de diversos países” Coro Eresmil**

Enero - “Energía y cambio climático” a cargo de **Felix Ares**
- “Israel, tierra santa, tierra de conflicto”, a cargo de **Juantxo Goñi**.

Febrero - “Kandisky el Jinete Azul” a cargo de **Carmen Alonso Pimentel**.

- “Ciudades misteriosas” a cargo de **Alvaro Bermejo**.

Marzo - “El Ebro Medio” por **Pablo Becerra**.

“ - Retablos barrocos guipuzcoanos” por **Sebas Aguirretxe**.

“ - “Malta por **Mª Jose Noain**

Abril - Actuación Teatro ESTUDIO – Lectura dramatizada de textos escritos por Berthol

XI CICLO 2011 – 2012

Octubre - Inauguración curso. Mesa redonda sobre “Los caminos de Santiago por Euskalerría con **Xoxe Estevez, Edorta Kortadi y Jose Luis Orella**.

Noviembre - Conferencia “Los jóvenes futuristas cumplen 100 años. – La rebelión artística italiana y sus repercusiones”, a cargo de **Carmen Alonso Pimentel**.

- “Japón entre la tradición y el futuro” a cargo de **Rafael Gomez Ubiria**.

- “Fotografía contemporánea” a cargo de **Mª José Aranzastí**.

Diciembre - “Menorca” por **Mª José Noain**.

2.012

Enero - SKRI Lanka y el festival del “Dieente del Buda” a cargo de **Rafael Gomez Ubiria**.

Febrero - “Los libros malditos a cargo de **Alvaro Bermejo**
- “Siria, Jordania y Baalbek (Libano). **Inma Mocoroa**. en el local del Club.

- “El bajo Ebro” a cargo de **Pablo Becerra**.

Marzo - “Samarkanda, en el corazón de la Ruta de la Seda”, a cargo de **Juantxo Goñi**.

Abril - “ Juan Antxieta ” a cargo de **Sebas Aguirretxe**.

Mayo - “ Los secretos del Mediterraneo” por **Francisco Pizarro**.

“ - “Ecuador y Galápagos” a cargo de **Inma Mocoroa**, en la sede del Club.

Junio - “La poesía a través de la canción” a cargo de **Jose Domingo**.

“ - Actuación de Teatro Estudio.

XII CICLO 2012 - 2013

Octubre - Conferencia inauguración curso 2012-2013 efemérides centenarias donostiarras a cargo de **Javier Sada**.

“ - Conferencia “La magia del acero, Eduardo Chillida, a cargo de **Edorta Kortadi**.

Noviembre - “Viena 1900”, a cargo de **Mª José Noain**.

Diciembre - “Eros y Tanatos. La amenaza de la mujer fatal”, a cargo de **Mª Carmen Alonso Pimentel**

2013

Enero - “La cabecera del Duero”, por **Pablo Becerra**.

“ - “Tiburones en vigilancia”, por **Mª José Noain**. **Francisco Pizarro**.

Febrero - “Grecia, cuna de Europa” por **Maria Jose Noain**

- Mayo** - " Caos y Clasicismo. Arte en Francia, Italia, Alemania y España (1918 – 1936) en el Mº Gughenhein y visita a la Alhóndiga. Acompañados de **María Larrarte**.
- Junio** - Viaje al Vizcondado del Bearn, con **Pablo Becerra**
- Octubre** - "Las edades del hombre. " en Medina de Rioseco y Medina Del Campo, con **Pablo Becerra**.
- Noviembre** - Viaje a Cantabria del Ciclo "HerrizHerri", con **Antxon Aguirre Sorondo**.
- Diciembre** - Viaje a Bilbao "Exposición Antonio Lopez" en el Mº Bellas Artes y visitar la Universidad deDeusto, con **Maite Comas**.

2012

- Marzo** - " Costa oriental asturiana", con **Pablo Becerra**.
- Abril** - Viaje al "Bajo Ebro", con **Pablo Becerra**.
- Mayo** - Viaje a Alava, con **Antxon Aguirre Sorondo**, programa Erriz-Herri
- Junio** - "Lot et Garonne", con **Pablo Becerra**.
- Octubre** - "Las edades del Hombre", en Oña, La Bureba y Merindades Con **Pablo Becerra**.
- Noviembre** - Viaje a Navarra "Mº Oteiza", con **Antxon Aguirre Sorondo**, del programa Errizz-Herri.
- " - Viaje a Bilbao "Botero" en el Mº Bellas Artes y "Schiele de la Albertina de Viena.". con **Maite Comas**.

2013

- Febrero** - Viaje A Roncesvalles y Orbaiceta. Historia, arte y etnografía, Con **Antxon Aguirre Sorondo**,



VISITAS Y VIAJES



- Marzo** - "Cabecera del Duero", con **Pablo Becerra**.
- " - "Murcia y Almería" en Semana Santa con **Pablo Becerra**.
- Abril** - Viaje a " San Vicente de la Sonsierra", con **Pablo Becerra**.
- Junio** - Viaje a La Gascuña Francesa", con **Pablo Becerra**
- Octubre** - "Las Edades del Hombre y el mudéjar en Valladolid", con **Pablo Becerra**.
- Noviembre** - "Valle de Carranza, con **María Jose Hernando**, programa Herriz – Herri.
- Diciembre** - "Darío de Regoyos" en el Bellas artes de Bilbao" y en el Mº Gugenhein "Tapices".

VISITAS

2010

- Febrero** – Visita guiada por **Mª Jose Aranzasti** "100 años Colección Petit Palais Geneve, en la Sala Kubo Kutxa.
- Mayo** - Visita guiada por **Mª Jose Aranzasti**, "Australis", en S. Kubo Kutxa.

2011

- Noviembre** – Visita a San Telmo, con **Mari Sol Aristi**, por su renovación.
- " - Visita guiada por **M.J.Aranzasti** "Mariscal Rizi Poza" en S.Kubo.
- " " misma exposición, con los niños.

2012

- Marzo** - Visita a San Telmo con **Mari Sol Aristi**.
- Mayo** - " " " " , para la exposición "Figuras de la exclusión. Una mirada desde la imagen religiosa".

- Noviembre** – "Guernica del lienzo a la pantalla" y "Donde habita el recuerdo" en las Salas del Boulevard de Kutxa, con Mª José Aranzasti.

2013

- Febrero** - Visita "Bonifacio 1903 – 2011, con Mª José Aranzasti, en la Sala Kubo de Kutxa, del Kursaal.
- Mayo** - Visita al Topic de Tolosa con Gema del Txotxonguillo (exposición y representación)
- Junio** - Visita a "Mentxu Gal entre París y Madrid" en la Sala Kubo-Kutxa del Kursaal.
- Diciembre** - Visita a la exposición "El Paso" en la Sala del Kubo-Kutxa del Del Kursaal con Mª José Aranzasti.

COLABORACIONES

2010

- Abril** - "Donostia 2016 Rompeolas". Confección de un mural de flores secas y tapiz ecológico de gran tamaño en la C/Guetaria.
- Octubre** - "C A N ". Encuentro de Asociaciones en la Pl. Oquendo.

2011

- Mayo** - "Rompeolas 2016". Confección de un gran Eguzki Lore con tinta china y experiencias individuales públicas en papel arroz. También una experiencia de "grandes y pequeños" en la Residencia Zorroaga, para pintar y dibujar, alumnos niños del Club de Arte y residentes.



Concierto del grupo de guitarras y colaboración con Donostia 2016



2012

- Mayo** - Colaboración de los niños del Club con Comercio Justo.
 " - Con el Ayuntº en el Festival "Rompeolas" del Año de la Cultura 2016. "Caligrafía china" con Laura San Juan en Cristina Enea-

2013

- Mayo** - Festival Rompeolas 2016 "Gran Collage Orion", con Laura San Juan en la Zurriola.

CONCIERTOS

2009

- Junio** - Homenaje del Coro Eresmin al Club por sus 35 años dirigido Por Nekane Lasarte, en el Acuarium.
 " - Concierto de guitarras del Club en la Residencia Zorroaga, San Ignacio y Hermano Gárate.

2010

- Junio** - Concierto de guitarras del Club en la Resid. Hno. Gárate, San Ignacio y Zorroaga.
Diciembre - Concierto en la fiesta de Navidad en el Club.

2011

- Junio** - Concierto de guitarras en Zorroaga, Resid. San Ignacio y Hno. Gárate.
Octubre - Concierto inauguración curso 2011-2012, con el Coro eresmin "Canciones populares de diversos países", en la Sala Arrasate.
Diciembre - Concierto vocal y guitarras en la fiesta de Navidad del Club.

2012

Junio - Concierto de guitarras y coro en Resid.Hno.Gárate, S. Ignacio y Zorroaga.

Diciembre - Concierto de fiesta Navidad con guitarras y voces en el Club.

2013

Junio - Concierto de guitarras en la Resid. Hno. Gárate, S. Ignacio y Zorroaga

Diciembre . Concierto en la fiesta Navidad en el Club con guitarras y coros.

EXPOSICIONES

2009

Junio - Jornada de talleres abiertos en Tabakalera.

Febrero - "Eguzkilores" de Laura San Juan en la CAN, Pº Colon.

2010

Junio - "Club de arte, 35 años en la ciudad" . Exposición de pintura En el AQUARIUM .

" - Composiciones de Flores secas del Taller de Pilar Ansa., en El Club.

" - "Tapices" en la sala de charlas del Club de Arte.

2011

Julio - Exposición de Esmaltes sobre cobre en la Sdad. Fotográfica.



Exposición de óleo y grabado en la Sala Kutxa Boulevard en junio de 2012



2012

Junio - Exposición de oleos, acuarelas y presentación del libro de Autor de Grabado, en la Sala Boulevard de Kutxa.

E m b l e m a s

En estos cinco años, se han otorgado emblemas del Club de Arte a las siguientes personalidades.:

Nekane Lasarte.

Eduardo Maestro.

M^a Carmen Bengoechea

Juani Etxeberria

Julio García Sanz

Agurtzane Iztueta.

Elena Viñas

Juan Berrozpe

M^a José Iturri

Manolo Gomez

Ramoni Fernandez

Sebas Aguirretxe

Francisco Pizarro.

Antxon Aguirre Sorondo

M^a José Noain.

RESUMEN DE LA ACTIVIDAD DEL CLUB DE ARTE CATALINA ERAUSO

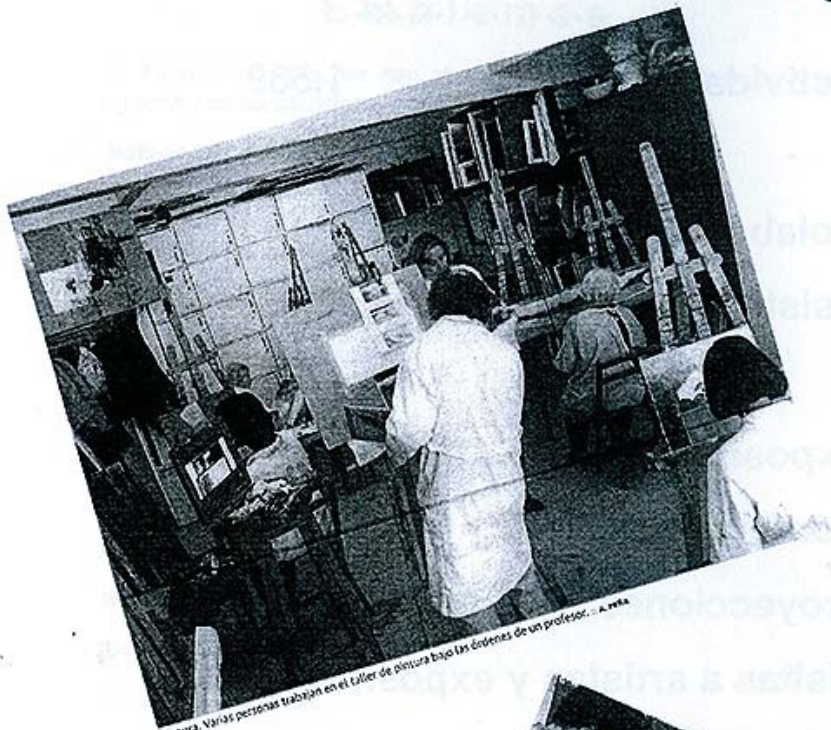
EN 40 AÑOS (1974-2014)

.....

Actividades niños:	1.589
" adultos:	1.775
Colaboraciones :	180
Asistentes niños:	8.630
" adultos:	42.597
Exposiciones:	154
Conferencias:	616
Proyecciones:	295
Visitas a artistas y expos.:	130
Celebraciones:	24
Colaboraciones solidarias:	22
Ferias Artesanía o talleres al exterior:	38
Excursiones o viajes:	347

Un club nacido para fomentar el arte

Viernes 25 de junio
EL DIARIO VASCO



Pintura. Varias personas trabajan en el taller de pintura bajo las órdenes de un profesor. - A. PEÑA



Cerámica. Dos personas modelan el barro. - A. PEÑA

La Asociación organiza más de 30 actividades al año relacionadas con el arte

■ ALETXU PEÑA

SAN SEBASTIÁN. Parece que fue ayer, pero ya han pasado 37 años desde que se creara el Club de Arte Catalina de Erauso. Por él, desde entonces han pasado miles de donostiarras para participar en alguna de sus múltiples actividades que se programan año tras año.

Los artífices de que este club se pusiera en marcha fueron la periodista Luz Miranda, y un amigo suyo, dentista de profesión y de nombre Joaquín Mendizábal. Este último tenía un pequeño taller de cerámica en un piso en la calle Catalina de Erauso, en Amara.

Aquel pequeño local no era muy dinámico y ambos pensaron que ya que se había cerrado la magnífica Escuela de Artes y Oficios de San Sebastián habría que hacer algo para llenar ese vacío existente en lo relacionado con el arte en la ciudad. Ambos se movieron entre sus conocidos con inquietudes artísticas y al formarse un nutrido grupo forma una asociación para fomento del arte y de la cultura, no lucrativa, y que con el paso de los años fue declarada de utilidad pública por su labor.

Una vez en marcha la asociación, comienzan a organizar cursos, pero el piso era muy pequeño, e incluía además el horno para secar las piezas de cerámica. A la par se organizaron seminarios muy profundos de filosofía del arte, se comenzaron a trabajar otras disciplinas y no hubo más remedio que alquilar otros dos pisos en Amara Viejo para poder dar cabida a todos los socios y cursillistas que se apuntaban a las distintas disciplinas que se impartían.

La actual directora, Maite Comas, cuenta que surgió la oportunidad de alquilar un local en la calle Gran Vía y entonces trasladaron aquí todas las actividades del club y así lograron una unidad que no se daba al estar en tres pisos en Amara, «y en la actualidad existe un calor humano impresionante», añade.

El Club de Arte Catalina de Erauso cubre una función social en beneficio de la ciudad

Pioneros

En aquella época, el Club de Arte Catalina de Erauso cubría en la ciudad la labor que años más tarde desempeñarían las casas de cultura. Y en aquel momento este club de arte colaboraba con la Diputación, con el Ayuntamiento, con las casas del mar, y para prestar su labor desplazaban a sus artistas para organizar cursos. Esta actividad artística funcionó hasta que se fueron creando las casas de cultura en los barrios. Cuando esto ocurrió, arrinconaron al club de arte, que a partir de entonces se centró en su asociación para seguir organizando múltiples cursos y seguir difundiendo y fomentando el arte, cursos que cuentan con una gran

aceptación y nutrida asistencia.

A pesar de que los tiempos han cambiado, el Club de Arte Catalina de Erauso continúa siendo una cantera de artistas, a los que les llaman para dar cursos en las aulas de la Kutxa y hasta en las casas de cultura. Y de este club han salido valiosos personajes que han llegado a ser directores de casas de cultura, profesores para centros de formación para adultos, etcétera. «Para el club esto es un orgullo», manifiesta Maite Comas.

La actividad en el Club de Arte es

incesante. La prueba es que cada edición se programan más de treinta cursos. Los hay de todos los gustos: de acuarela; cerámica; grabado; dibujo e ilustración; esmaltes sobre cobre; bolillos; labores, corte y lencería; flores secas; porcelana; restauración de muebles y dorado; reciclaje artístico... etcétera.

1.000 cursillistas

Los cursos comienzan en septiembre y duran hasta junio. El club envía 4.500 programas antes cada curso a las personas que están registra-

das porque en algún momento han tomado parte en algún curso y se les recuerda la nueva programación. Aproximadamente unas mil personas toman parte cada año en alguno de los cursos u otras actividades que se organizan.

Además están los socios, que son 350 y que no se puede ampliar el cupo por falta de espacio. El local de la calle Gran Vía se les ha quedado pequeño. Disponen en dos plantas de 250 metros cuadrados y las salas están ocupadas durante todas las horas del día. La directora Maite Comas recuerda que año tras año han solicitado al Ayuntamiento un local, porque consideran que realizan una buena labor social. Pero no ha habido respuesta, aunque no cesarán en reivindicar un local al Ayuntamiento para seguir desarrollando sus actividades. Y recuerda Maite Comas, que es una asociación no lucrativa que se autofinancia con las cuotas de los socios, las inscripciones de los cursos y unas pequeñas subvenciones. El balance queda a la par a fin de año, pero con mucho sufrimiento, según indica la directora.

Los chavales también tienen su espacio en el club. Los viernes y sábados, alrededor de 80 jóvenes asisten al club para participar en las actividades programadas para ellos,

como la de dibujo y color; plásticas creativas; pintura china para niños, etcétera.

Abierto a la ciudad

El club de arte está abierto a toda persona que esté interesada en participar en alguno de los cursos o conferencias que periódicamente se ofrecen. «Las puertas están abiertas a todos los ciudadanos que tengan inquietud por el arte», recalca Maite Comas, para recordar que a lo largo del año organizan 14 interesantes conferencias abiertas a la ciudad y que cuentan con la colaboración de Kutxa, entidad que facilita la sala de la calle Arrasate y financia los folletos de cada conferencia.

El Club de Arte Catalina de Erauso, que obedece su nombre a la calle donde comenzaron su primer taller de cerámica, también cuenta con una revista que se edita periódicamente con las noticias que les competen, con artículos, con entrevistas y reportajes y con todo aquello que se aproxima al arte y que está vinculado con la ciudad. Ya han pasado 37 años, pero viviendo unos momentos el ambiente que se respira en el interior del club, se puede asegurar que esta entidad seguirá existiendo per secula seculorum.

The first section of the document discusses the importance of maintaining accurate records and the need for regular audits to ensure compliance with relevant regulations. It emphasizes the role of the accounting department in providing reliable financial information to management and stakeholders.

The second section details the current state of the company's financial health, including a summary of the income statement and balance sheet for the reporting period. It highlights areas of strength, such as increased revenue and improved profit margins, as well as challenges like fluctuating market conditions and increased operational costs.

The third section outlines the strategic plan for the upcoming year, focusing on key initiatives to drive growth and enhance operational efficiency. This includes plans for expanding into new markets, investing in research and development, and optimizing the supply chain to reduce costs. The document concludes with a call to action, urging all employees to contribute to the company's success through their dedication and hard work.

The following section provides a detailed breakdown of the company's performance metrics, including sales volume, gross profit, and net income. It includes comparative data from previous periods and industry benchmarks to provide context for the company's results. This section is designed to offer a clear and concise overview of the company's financial performance over time.

The next section describes the various projects and initiatives currently underway, detailing their progress and expected outcomes. It includes information on new product developments, market expansion efforts, and internal process improvements. This section aims to provide stakeholders with a comprehensive understanding of the company's strategic initiatives and the resources allocated to each.

The final section of the document discusses the company's commitment to sustainability and social responsibility. It outlines the various programs and initiatives in place to minimize the company's environmental impact, promote ethical business practices, and support the local community. This section highlights the company's dedication to long-term, sustainable growth and its positive contribution to society.

The closing section of the document expresses gratitude to all employees for their hard work and dedication throughout the reporting period. It also thanks the board of directors and other key stakeholders for their support and guidance. The document concludes with a reaffirmation of the company's mission and vision, and a look forward to a bright future filled with opportunities for growth and success.

In addition to the financial statements and strategic plan, the document includes several supporting documents and appendices. These include detailed financial reports, market research data, and information on the company's corporate governance and risk management practices. These additional documents provide further insight into the company's operations and help to ensure transparency and accountability to all stakeholders.

The document is intended to serve as a comprehensive resource for all stakeholders, providing them with the information they need to make informed decisions about their relationship with the company. It is a testament to the company's commitment to transparency and open communication, and a reflection of its dedication to excellence in all aspects of its business.





Gipuzkoako Foru Aldundia
Diputación Foral de Gipuzkoa



SAN SEBASTIAN
DONOSTIA 2016